

Stuttgart, 09. Februar 2026

Premiere des Ballettabends AUGEN/BLICKE

Mit Choreografien von Vittoria Girelli, Sol León & Paul Lightfoot und Christopher Wheeldon

Momente sind flüchtig wie die Tageszeiten vom Morgen bis zum Abend – wie der Tanz selbst sind sie im nächsten Augenblick schon wieder vorbei. AUGEN/BLICKE präsentiert Werke, die sich mit der Vergänglichkeit des Lebens und der Wahrnehmung unserer Realität auseinandersetzen. Mit einer Uraufführung und zwei Stuttgarter Erstaufführungen zeigen drei einfühlsame choreografische Stimmen die Schönheit der Bewegung.

Die Choreografin und Halbsolistin des Stuttgarter Balletts Vittoria Girelli kreiert mit *Vermilion* ihr erstes Werk für die große Bühne des Opernhauses. Mit ihrer fließenden Bewegungssprache lässt sich Girelli von der Mythologie inspirieren, um einen Blick auf die Gegenwart zu werfen. Zu einer Auftragskomposition von Davidson Jaconello beschäftigt sich die Choreografin damit, wie Materie aus dem Urchaos entsteht, wie das Unbewegte zu Lebendigem wird.

Das international gefeierte Choreografie-Duo Sol León und Paul Lightfoot erforscht mit *Shut Eye* den Moment des Wegdämmerns. In zeitgenössischer Bewegungssprache setzt sich das Stück mit Paul Gauguins surrealistischer Aussage auseinander: „Ich schließe meine Augen, um zu sehen“. Bilden unsere Sinne die Welt um uns herum ab – oder sind es unsere Gefühle?

Der weltbekannte Choreograf Christopher Wheeldon ist mit *Within the Golden Hour* zum ersten Mal zu Gast in Stuttgart. Zur Musik von Ezio Bosso nach Antonio Vivaldi feiert das Ballett das Ende des Tages und den Moment, wenn der goldene Lichtschein der untergehenden Sonne den Himmel rot färbt und die Zeit stillzustehen scheint. Mit seinem klassischen Duktus beleuchtet Wheeldon die Zartheit menschlicher Beziehungen und die Vergänglichkeit sowohl des Tanzes als auch des Lebens.

Im Ballettgespräch am 01. März 2026 um 11:00 Uhr geben die beteiligten Choreograf*innen im Gespräch mit der Dramaturgin Lucy Van Cleef Einblicke in ihre Arbeit und zeigen, wie es ist, eine flüchtige Kunstform auf der Bühne zum Leuchten zu bringen.

Premiere

6. März 2026

Weitere Vorstellungen

11. / 15. (nm/abd) / 21. / 24. / 28. März 2026

3. / 7. April 2026

DAS STUTTGARTER BALLETT

Vermilion [Uraufführung]

Choreografie Vittoria Girelli

Musik Davidson Jaconello u.a.

Bühne und Licht Tom Visser

Kostüme Maria Girelli

Uraufführung 6. März 2026, Stuttgarter Ballett

Shut Eye

Choreografie, Bühne, Kostüme Sol León & Paul Lightfoot

Musik Olafur Arnalds, Bryce Dessner

Licht Tom Bevoort

Konzept Film Sol León

Kamera, Regie Rahi Rezvani, Sol León

Schnitt Dicky Schuttel, Sol León

Uraufführung 29. April 2016, Nederlands Dans Theater

Stuttgarter Erstaufführung 6. März 2026

Within the Golden Hour

Choreografie Christopher Wheeldon

Musik Ezio Bosso, Antonio Vivaldi

Kostüme Zac Posen

Licht Peter Mumford

Uraufführung 22. April 2008, San Francisco Ballet

Stuttgarter Erstaufführung 6. März 2026

Pressekontakt

Jennifer Schurr

Pressesprecherin und Leitung Kommunikation

Telefon: 0711.20 32 593

jennifer.schurr@staatstheater-stuttgart.de