

Stuttgart, 11. Dezember 2025

Ballettabend INTERAKTION

Werke von Martino Semenzato & Donna Volta Newmen, Fabio Adorisio und Friedemann Vogel & Thomas Lempertz

Wie kommunizieren wir? Diese Frage stellt sich in der heutigen Zeit immer drängender. Die Choreografien des Ballettabends erforschen die diversen Formen der Interaktion – ob mit der Welt um uns herum oder miteinander. Tanz und Medien, Foyer und Bühne – INTERAKTION lädt das Publikum dazu ein, die Synergien zu erleben, die sich zwischen den verschiedenen Kunstformen und Räumen entwickeln.

Oh Dear von Fabio Adorisio, Choreograf und Solist des Stuttgarter Balletts, beschäftigt sich mit der emotionalen Welt Franz Kafkas: mit seiner schwierigen Beziehung zum Vater und seiner Suche nach Verbindung. Inspiriert vor allem von seinen Briefwechseln sowie der Erzählung *Die Verwandlung* nähert sich der Choreograf dem Schriftsteller. Ursprünglich kreierte Adorisio das Stück zu Musik zwischen Klassik, Jazz und Moderne 2024 für einen Abend zum 100. Geburtstag des Autors. Nun erweitert er das Werk, um noch tiefer in Kafkas Innenwelt zu blicken.

In der Solo-Performance *Die Seele am Faden* erkundet Kammertänzer Friedemann Vogel den Zusammenhang zwischen Autonomie und Ästhetik. In dem tanzhistorischen Schlüsseltext *Über das Marionettentheater* stellte Heinrich von Kleist 1810 die These auf, dass wahre Anmut nur bei einer Puppe möglich sei. Völlig unschuldig, ohne Kontrolle des Verstandes wird sie bewegt. Vogel nutzt Kleists Aussage als Startpunkt für die Frage nach der Entstehung von Schönheit. Begleitet wird der Tänzer von einem Avatar, der Puppe der heutigen Gesellschaft. Das daraus entstehende Gesamtkunstwerk verbindet Tanz, Musik und Video und zeigt die künstlerische Bandbreite des Ausnahmetänzers aus einer neuen Perspektive.

Der interdisziplinäre Abend verbindet Performance und digitale Medien nicht nur auf der Bühne, sondern auch im Foyer des Schauspielhauses, wo eine ortsspezifische Live-Performance und der Tanzfilm *Untamed*, choreografiert von Martino Semenzato, interdisziplinäre Grenzen überschreiten. Tanz, Film, Musik, Bildende Kunst, Licht und sogar Gerüche wirken in Symbiose und verweben unsere Realität mit den Realitäten der Natur. Ab 20 Minuten vor Vorstellungsbeginn hat das Publikum die Möglichkeit die raumgreifende Installation im Oberen Foyer des Schauspielhauses zu erkunden. Mit Beginn der Vorstellung im Foyer kann *Untamed* dann aus verschiedensten Perspektiven erlebt werden – sitzend, stehend, hockend oder sich mit der Choreografie mitbewegend.

Im Ballettgespräch am 09. Januar 2026 um 21:30 Uhr erläutern die beteiligten Künstler*innen Friedemann Vogel, Thomas Lempertz, Fabio Adorisio, Martino Semenzato und Donna Volta Newmen mit Dramaturgin Lucy Van Cleef, wie sie diesen interdisziplinären Abend entwickelt haben.

DAS STUTTGARTER BALLETT

Premiere

10. Januar 2026

Weitere Vorstellungen

13. / 18. / 19. / 24. / 30. Januar 2026

Untamed

Künstlerische Leitung Film, Kostüm und Bühnenbild Donna Volta Newmen

Choreografie und Bühnenbild Martino Semenzato

DOP / Kameraleitung Emilia Tapprest

Komposition und musikalische Leitung Yair Karelic

Fachliche Beratung Förster Bernd Nold, Landesforstverwaltung Baden-Württemberg

Tanzfilm-Premiere 5. Oktober 2024, Kunstverein Wagenhalle Stuttgart

Oh Dear

Choreografie, Konzept Fabio Adorisio

Musik Marc Strobel (Auftragskomposition), Franz Schubert, Avishai Cohen, Frédéric Chopin u.a.

Musikalisches Arrangement Marc Strobel

Bühne und Kostüme Thomas Mika

Licht Kees Tjebbes

Dramaturgie Lucy Van Cleef

Uraufführung (Lieber Franz) 15. Juni 2024, Stuttgarter Ballett

Premiere der Neufassung 10. Januar 2026, Stuttgarter Ballett

Die Seele am Faden

Choreografie Friedemann Vogel, Thomas Lempertz

Kostüme, Bühne Thomas Lempertz

Musik Alisa Scetinina

Digital Artist Timo Kreitz

Licht Henry Winter

Uraufführung 9. Februar 2024, Kleist Forum Frankfurt (Oder)

Stuttgarter Erstaufführung 10. Januar 2026, Stuttgarter Ballett

Pressekontakt

Jennifer Schurr

Pressesprecherin

Telefon: 0711.20 32 593

jennifer.schurr@staatstheater-stuttgart.de